

テクニカル指標の使い方

1. どれを使えば良いのか？

テクニカル指標は非常に数が多く、何を参考にすれば良いのか分からないと思います。

テクニカル指標と呼ばれている代表的なものをピックアップしてみました。

トレンドフォロー系指標

相場に対して一致指標または遅行指標となっており、**相場の大局（方向性）**を計るのに適しています。

大局（トレンド）に乗る（フォロー＝したがう）ことができれば、最安値（もしくは最高値）をひろうことはできませんが、確実性なところで売買することができます。

したがって、トレンドフォロー系指標は**順張り**で相場に臨む際に参考にされることが多いです。

代表的な指標 移動平均線

MACD <http://eagle-fly.com/member/bunseki/image/macd.pdf>

ADX

オシレータ系指標

相場に対して先行指標または一致指標となっており、**相場のブレ（過熱感）**を計るのに適しています。

相場が売られすぎたり、買われすぎたりといったブレを起こしているとき相場にエントリーすれば、うまくいけば最安値（もしくは最高値）をひろうことができるかもしれません。

しかしながら、最安値（もしくは最高値）がどの地点なのかについては誰も確信がありませんので、確実性は乏しくなります。

オシレータ系指標は**逆張り**で相場に臨む際に参考にされることが多いです。

代表的な指標 ストキャスティクス <http://eagle-fly.com/member/bunseki/image/stcas.pdf>

RSI <http://eagle-fly.com/member/bunseki/image/rsi.pdf>

サイコロジカルライン

その他の指標

解釈の仕方によって、トレンドフォロー系指標にもオシレータ系指標にもなるものや、売買判断を主目的とはしていない指標です。

トレンドフォロー系指標やオシレータ系指標の補完のために使用することが出来ます。

代表的な指標 ボリンジャーバンド <http://eagle-fly.com/member/bunseki/image/bollinger.pdf>
一目均衡表 (いちもくきんこうひょう)

ここに挙げたのは一部の有名なものだけで、マイナーなものも含めたら他にも沢山あります。

それでは、どの指標を参考にすべきなのでしょう？

みなさんをご自分の資産形成のためにFXをされています。

確実に、堅実に資産形成を行うため・・・となれば答えは自然に出てくると思っています。

そうです、**トレンドフォロー系指標を使用した順張りが王道**ということになります。

何も最安値や最高値を拾えなくても、利益を出せれば良い訳ですから。

2. ダマシを回避するには

「よし、トレンドフォロー系指標を参考にトレードしよう」

「オシレータ系指標は無視してOK」……………

ちょっと待ってください。

薦めておいてからこんなことを言うのは何ですが……

テクニカル指標は万能というわけではないのです。

トレンドフォロー系指標にしろ、オシレータ系指標にしろ、どんなテクニカル指標にも、**必ずダマシというものが存在します。**

「テクニカルを身につければ、あなたも資産10倍」…にはなりません。

未来を完全に予測する技法が存在するならば、その手法を編み出した人は神様です。

テクニカル分析を開発したワイルダーやボリンジャーが神様と崇められ（一部には熱心な信者もいるでしょうが……）、人々からのお布施で生活しているわけではありません。

彼らは私たちより少し相場の研究に熱心で、私たちより少し知識が豊富であることを除けば、同じ相場参加者にすぎないのです。

間違いをおかす人間によって編み出された指標である以上、その指標によって示されるサインにも必ず間違いは発生します。

また、チャート分析どおりに相場が動いているのであれば、誰でも億万長者です。

テクニカルで一番困るのは「**ダマシ**」というものがあることです。

買いのサインが出たので買ったら急落したということもあります。

……じゃあ一体どうすれば良いの？

途方にくれないでください。

ダマシを極力排除するために行うべきこと。

それは**複数のテクニカル指標を併用して予想の精度を上げる**ことなのです。

テクニカル指標単体では信頼性が弱くても、**複数の指標を併用**すれば精度は上がります。

併用する指標の数が多いほど精度は上がるのでしょうか？

あまり多すぎても訳がわからなくなる恐れがありますので、**2つもあれば十分**でしょう。

併用する指標も、同じような性質のものを組み合わせるのではなく、背反するような性質の指標を組み合わせ、双方を補完する結果を導き出すのが理想ですね。

となると、大切なのは

・ **基本はトレンドフォロー系指標での順張り**

と同時に

・ **参考情報としてオシレータ系指標、もしくはその他指標を使用し異なる視点で相場を分析する**

相場の世界では、プロと呼ばれるトレーダーは必ずと言って良いほど（意識的・無意識を問わず）複数の情報を元に判断を行い、相場に臨んでいるものなのです。

3. 実際のトレード例

①MACD と RSI によるトレード例

トレンドフォロー系指標の **MACD** とオシレータ系指標の **RSI** の組み合わせトレード例を説明します。



1 において RSI は 30 を割り込み売られ過ぎの状況です。

完全な逆張り投資であればここでエントリーする手もありますが、ここが最安値という保証はどこにもなく、**さらに下げる危険性も高いです**。

この時点では MACD も MACD シグナルを大きく下回っていて、買いに入るのには非常に怖い場面ですね。

したがって、しばらくはRSIの動きを注視することにしましょう。
徐々にRSIが上向いて行き、買戻しが入ってきていることが見て取れます。

2まで来るとMACDとMACDシグナルの**ゴールデンクロスが発生**し、買いサインの点灯となります。

ただし、この時点ではまだMACDはマイナス値であり、信頼性としてはまだ低いですね。

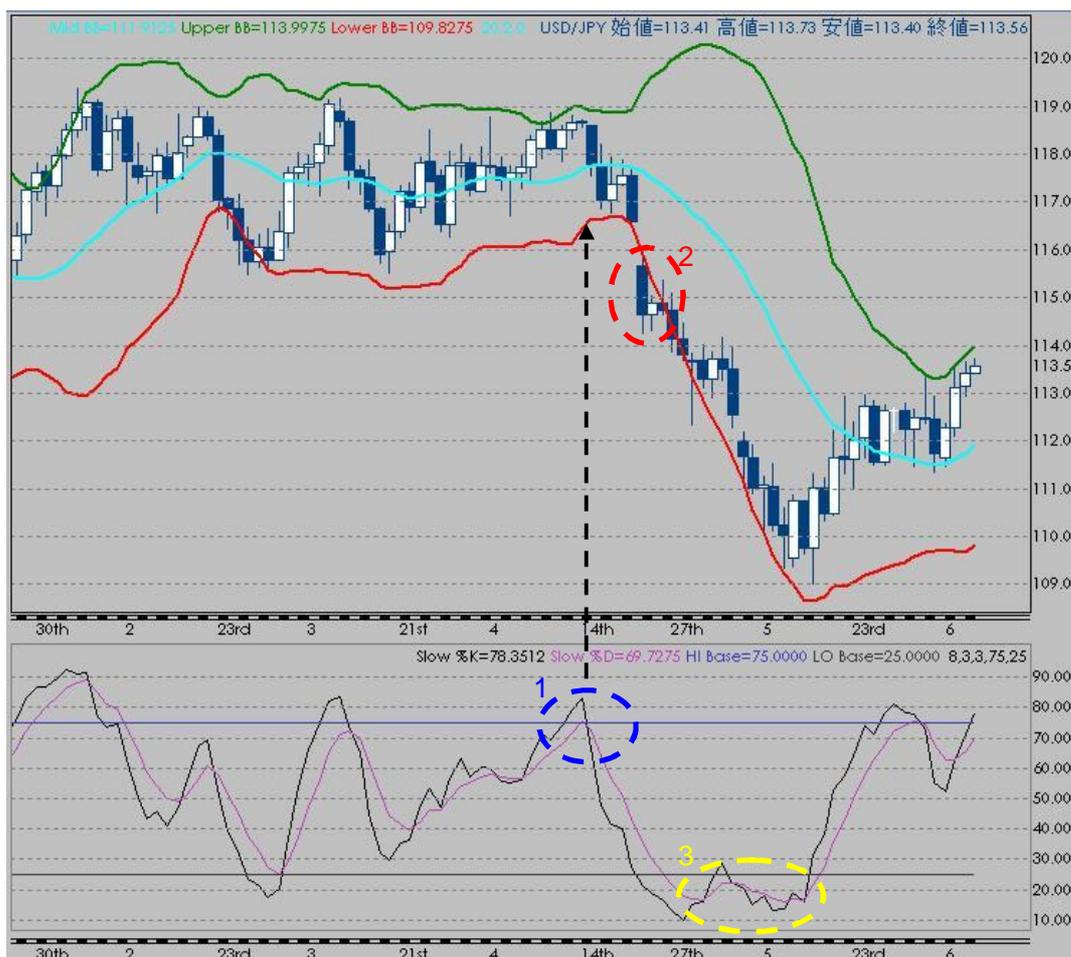
用心深いトレーダーであればまだ様子見です。

3まで来ると**MACDもゼロに達し、実際この時点でローソク足は大きな陽線を示現しています**。上昇トレンドに入ったと見て良いのではないのでしょうか。

したがって、**確実を望むならば3以降、利を大きく取りたい場合は多少のリスク覚悟で2~3の間でエントリー**すれば良いこととなりますね。

② ストキャスティクスとボリンジャーバンドによるトレード例

次にオシレータ系指標の**ストキャスティクス**とその他指標**ボリンジャーバンド**の組み合わせトレード例を説明します。



1においてストキャスティクスは75%付近で%Kが%Dを割り込み**デッドクロス**の発生、売りサインの点灯です。

ただし、先行指標としてのストキャスティクスは**ダマシ**であることも考えられます。

実際、この時点でボリンジャーバンドに目を向けると標準偏差-2σ内におさまっていて、売られ過ぎと判断するには少々早いようです。

そこで、ボリンジャーバンドの下限を抜けるのを待つという戦術を取ることになります。

2 まで来て思惑どおり、バンドの下限を下抜けました。
ストキャスティクスの売りサインと、ボリンジャーバンドの順張り解釈としての
売りサインの両方を得たことで、ここで売りエントリーです。

その後、利食いは 3 付近でのストキャスティクスの**ゴールデンクロス**を目安に
行えば理想的と言えます。

4. 注意点

複数の指標を使用して精度が上がるといっても、100%の精度になることは絶対にありえません。

トレードに臨む際に自らの描いたシナリオと、現実の相場の状況が大きく異なってきたら、即座に撤退すべきです。

相場に絶対はありません。

テクニカル分析で描いたシナリオ通りにならなかった場合には、

- ・ 描いたシナリオがそもそも間違っていた
- ・ テクニカルでは説明できない外部要因（突発的な事故など）が発生した

などが考えられます。

この事実を受け入れずにじっとしていると、あなたの損失はどんどん膨らんでいくことになります。

シナリオが想定と大きく異なった場合には、素直にそれを認め、早急な対処が必要だということを忘れないようにして下さい。

そこで大切なものはストップロスです。

幸い、為替のストップロスは金曜日から月曜日に窓を開けない（価格がとばない）限り有効ですので、安心感があります。

自分自身、そしてテクニカルを過信しないで、ストップロスは確実に入れておいてください。

5. テクニカルの次は

テクニカルは万能ではないとなると、テクニカルに足すべきものは何でしょうか？

相場に勝つにはテクニカル・ファンダメンタルそしてセンチメント（市場心理）から総合的に判断するのが良いでしょう。

それではその「重要度の割合」となるとその時の銘柄の性質や相場状況によって割合は変わっていくことになります。

このサジ加減は、相場をやっていく体験の中で少しずつ積み上げていく必要があるでしょう。

最後に、大切なこと。

それは「**相場にのめりこまないで、相場を楽しみながらやること**」

これが相場に勝つ心構えです。

○備考

・ファンダメンタル

経済状況・政策等・季節要因等

・センチメント（市場心理）

材料が出たときの動き方等で判断

簡単に言えば、相場がどちらに動きたがっているかということ。